

Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение города Москвы Центр  
социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров»

«Рекомендовано» решением  
Педагогическим советом  
ГБУ ЦСПР «Роза ветров»  
Протокол № 1  
« 30 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУ ЦСПР  
«Роза ветров»  
Толованова Е.Н./  
« 30 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»**

Направленность программы:  
художественная  
Уровень программы: базовая  
Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации:

Разработчик программы  
**Зорина Елена Валентиновна**  
педагог дополнительного образования

г. Москва, 2023 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы .....	7
3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы.....	21
4. Материально-техническое обеспечение.....	30

## 1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования изостудии «Волшебные краски» предназначена для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), находящихся на обучении учреждениях Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы. К данной категории относятся дети, для которых характерна умственная отсталость в умеренной или тяжелой степени, которая может сочетаться с нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени и сочетающимися в разных вариантах. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их развитие и обучение.

Данная программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

### **Федеральный уровень:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СанПиН 2.1.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнения работ или оказания услуг»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### ***Региональный уровень:***

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, от 8 сентября 2015 г. № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035 и от 31 января 2017 г. № 30).

Содержание программы направлено на развитие и коррекцию эмоциональной, интеллектуальной и волевой сферы ребенка с умеренной и тяжелой умственной отсталостью посредством приобретения знаний, умений и навыков работы на занятиях дополнительного образования в изобразительной студии «Волшебные краски».

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребенок, имеющий интеллектуальное ограничение в развитии – актуализирует свои потенциальные возможности, формируется как личность, которая способна заявить о себе в обществе, предоставив этому обществу самостоятельно или в силу своих ограниченных возможностей, сделанный в содружестве с преподавателем, художественный продукт.

Обучение моторным движениям и умственным операциям требуют от детей с патологией в развитии очень больших усилий и длительного периода усвоения. Аномальное состояние психики ребенка тормозят его творческое развитие, как и сам процесс обучения.

Ребенок, старающийся осознанно говорить (даже при речевых дефектах) о своих идеях, впечатлениях и отношениях к своей деятельности и ее результатам, ребенок, способный в своих фантазиях создавать свой собственный мир и говорить о нем, может заметно быстрее осваивать обучение.

Усиление речевой составляющей каждого этапа изобразительной деятельности ребенка с ограниченными возможностями, повышает качественное развитие его продуктивного мышления, обогащает его память новыми образами и поднимает его уровень освоения изобразительных техник.

Таким образом, речь может стать неотъемлемой частью не только изобразительной деятельности, но и любой другой, где для этого существует благодатная почва.

По мнению психолога Карла Роджерса, безусловное позитивное внимание со стороны взрослых – обязательное условие актуализации ребенка, а американский исследователь Грей предположил, что формы поведения человека связаны с двумя подсистемами головного мозга: система активации поведения активизирует поведение в ответ на сигналы вознаграждения и отсутствия наказания, система торможения поведения, наоборот, вызывают тревогу и торможение поведения в новых условиях, вырабатывают врожденные стимулы страха и сигналы о невознаграждении или наказании.

Поэтому очень важно не создавать и постараться полностью исключить в практике общения с ребенком провокационные моменты, связанные с психологическими особенностями детей: клептомания, легкая возбудимость, нецензурная брань и т.д.

Для повышения уровня обучения или продвижения в освоении технических навыков и их успешном закреплении, необходимо организовать такую среду где: ребенка награждают любовью, уважением и пониманием. И только тогда, рисование для него будет занятием, приносящим удовольствие и радость.

Американский психолог Абрахам Маслоу, определил пять основных потребностей, которые люди стремятся удовлетворить: физиологические потребности (потребность в воздухе, воде, пище, одежде, жилье); потребность в безопасности; потребность быть принятым другими людьми (потребность в любви и чувстве принадлежности к группе); потребность в самоуважении (потребность уважать себя и быть уважаемым другими); потребность в самоактуализации (потребность расти, заниматься работой или деятельностью, в которой реализуется весь потенциал человека).

Качественный результат самостоятельной изобразительной деятельности и признания этого результата другими людьми в полной мере удовлетворяет последние три потребности необходимые любому человеку и человеку с ограниченными возможностями в частности. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы ребенок с выраженной интеллектуальной недостаточностью почувствовал себя значимым в этом мире, ощутил любовь других людей и нашел то занятие, которое развивало бы его и приносило бы ему радость, дело, которое бы он стремился сделать самостоятельно от начала до конца.

Данная программа предназначена для обучения навыкам продуктивной изобразительной деятельности детей для детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости.

**Цель программы:** развитие и коррекцию эмоциональной, интеллектуальной и волевой сферы ребенка с умеренной и тяжелой умственной отсталостью посредством приобретения знаний, умений и навыков работы на занятиях по дополнительному образованию в изостудии «Волшебные краски».

Для успешной реализации программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формирование у детей положительного эмоционального отношения к работе с карандашами и красками, заинтересованности в получении результата;
2. Формирование соответствующих мотивов деятельности;
3. Обучение детей приемам изобразительной техники;
4. Эстетическое и нравственно-трудовое воспитание в процессе овладения детьми продуктивным видом изобразительной деятельности.
5. Коррекция недостатков зрительного, тактильного восприятия и внимания;
6. Коррекция моторики рук, зрительно-двигательной координации, пространственной ориентировки;
7. Формирование навыков организации рабочего места;
8. Формирование навыков соблюдения правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований во время работы на занятиях изобразительной деятельности.

**Основной формой** организации учебного процесса в изостудии «Волшебные краски» являются – занятие, практическая работа, самостоятельная работа под контролем учителя, коллективная работа.

### **Основные технологии обучения:**

- личностно-ориентированные,
- деятельностный подход,
- уровневая дифференциация,
- информационно-коммуникативные,
- здоровьесберегающие,
- игровые.

**Основными видами деятельности учащихся в изостудии «Волшебные краски» являются:**

1. Беседа (диалог).
2. Практическая деятельность: рисование по представлению, с натуры и копирование (интерпретация) книжных иллюстраций.
3. Самостоятельная работа.
4. Коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, практические, наглядные.

### **Методы стимуляции:**

1. Демонстрация картин;
2. Наглядные пособия, раздаточный материал;
3. Создание игровых ситуаций;
4. Экскурсии;
5. Участие в конкурсах и выставках;
6. Оформление рисунками детей кабинетов, коридоров и рекреаций детского дома.

## **2.Содержание программы**

При создании художественного продукта, ребенок поэтапно осуществляет определенные операции, где сюжет, композиция и название картины являются результатом умения мыслить и владеть речью, цвет – следствием чувственного восприятия окружающего мира, штрих и линейный рисунок – итогом развития мелкой моторики рук.

Программа содержит практические рекомендации к непосредственным операциям, которые выполняют дети на занятиях изобразительной деятельности.

### **Тема**

Умение мыслить — это всегда есть умение при помощи речи оперировать понятиями, оперировать знаниями. Детям с интеллектуальной недостаточностью свойственно стереотипное мышление, которое ориентировано на решение типичных задач по заранее усвоенной схеме. Поэтому название темы должно иметь простую, лаконичную форму (например, город, лес и т.д.), которая поможет ребенку рефлексивно выстроить свою схему связанных с этой темой понятий. С каждым разом в этих схемах будут появляться новые понятия, способствующие усложнять восприятия ребенком окружающего мира.

### **Сюжет**

Образное мышление доступно многим детям с интеллектуальной недостаточностью, и их фантазии, отраженные в рисунках, имеет удивительные графические и композиционные решения.

В зависимости от способностей ребенка, сначала это может быть отдельно взятый образ, затем, по мере роста творческих и технических способностей, срисовывается или самостоятельно придумывается сюжет, но образы опять же в основном заимствуются из разных книжных источников, т.к.. у детей страдающих умственной отсталостью процессы запоминание и сохранение образа, а затем воспроизведение представления о нем уже не существующего в настоящем требуют больших усилий и, как правило, требуют подкрепления новым восприятием этого образа.

Работа над сюжетом начинается с рассуждения на предложенную тему. В одном случае, это обсуждение может закончиться несколькими вариантами сюжетов на тему, но интересен другой подход к рождению сюжетной линии, когда обсуждение предложенной темы является только началом действия, своеобразной разминкой для фантазийного прыжка в совершенно неожиданный и порой совершенно нелогичный, но от этого не теряющий своей прелести собственный вариант сюжета. Процесс формирования сюжета непосредственно связан с интеллектуальным мышлением и это удивительное событие в жизни ребенка. В эту минуту мы наблюдаем как дети с ограниченными возможностями пробуют сформулировать словами свои фантастические идеи и предложить пути их реализации в художественной композиции.

Примеры работы над сюжетом:

1. Выбор и копирование картин известных художников. Самостоятельный выбор ребенком картин представляют очень большой интерес для выявления круга его предпочтений, ибо он формируется не без влияния психической аномалии. Предлагается выбрать работы разных известных художников, среди которых присутствуют картины Врубеля, Шагала, Крымова, Сарьяна, Поленова, Гогена и т.д.

2. Групповое обсуждение будущего сюжета.

Для социальной адаптации важны взаимодействие детей с другими людьми, умение вступить в беседу, поддержать ее, т.е. необходим определенный уровень сформированности диалогической речи.

3. Рассуждение в слух или «под запись».

Ребенок обдумывает свои фразы и «говорит красивыми словами», а преподаватель записывает эти рассуждения. Т.к. запись - операция, требующая определенного времени, то, диктуя, ребенок сам или при помощи педагога корректирует свою речь, подбирая более подходящие слова и их последовательность. Сначала дети стесняются говорить, но потом после того, как они услышат запись своих выражений, они сами предлагают для записи свои новые варианты.

Если ребенок не может описать свою будущую картину, то он может попробовать рассказать о своей картине, после ее завершения: как он ее рисовал, что на ней нарисовано или почему это нарисовано.

### **Композиция**

Для детей слабо владеющих формообразующими движениями используется предметное рисование, для детей, познавших азы формообразования, нужно предлагать сюжетные композиции, начиная с простых сюжетов, постепенно усложняя их построение. Сначала это будет происходить преимущественно за счет количества персонажей, но в дальнейшем усложнение композиции произойдет за счет детальной проработки всех элементов композиции, фона или планов.

Создание же самой композиции требуют от ребенка владения определенными правилами. У детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью освоение этих правил происходит по следующим позициям: целостность композиции и соразмерность элементов композиции.

### **Цвет**

Первоначально, использование цвета в изобразительной деятельности приводит ребенка к основным цветам. На этом этапе, самостоятельно или с помощью учителя, для своих композиций он подбирает только основные цвета.

Эксперименты по смешиванию цвета происходят тогда, когда ребенок достигает некоего профессионального уровня, и основные цвета уже не отвечают его высоким требованиям.

В тоже время, ребенок, еще не овладевший формообразующими движениями, но в силу своего природного качества, неосознанно ассоциирует узнаваемые предметы с цветом (на основе их эмоционального восприятия),



выстраивая замечательные живописные беспредметные композиции из цветных пятен разных по форме, размеру и цвету.

### **Штрих (мазок)**

«Развивающееся шаг за шагом сознание ребенка требует все большей и большей сложности. Однако, более высокая стадия может быть достигнута только путем овладения низшими. Овладение данной стадией создает потребность и готовность к следующей стадии. Преднамеренное вмешательство в этот процесс создает нарушение и беспорядок». Р.Арнхейм

Изобразительная деятельность любого ребенка начинается с нанесения линий-черточек (штрихов, мазков). Сначала это просто потребность в движении, но затем ребенок понимает, что с помощью линий (штрихов) можно создавать сплошные массивные пятна, и это увлекает его. Он начинает осваивать фундаментальные графические и живописные действия и это освоение у детей с интеллектуальной недостаточностью происходит в следующем порядке:

- штриховка или нанесение мазка в границах контура,
- направление и плотность штриха или мазка.

Работа со штрихом или мазком требует от любого ребенка усидчивости, а от педагога творческого подхода к разработке задания.

Примеры заданий при работе со штрихом или мазком на начальном этапе обучения:

1. Использование трафаретов геометрических фигур, игрушек, машин, животных, птиц, насекомых, элементов одежды для обозначения границы контура.

2. Штриховка или покраска мазками, линейных рисунков других детей или рисунков, выполненных преподавателем.

3. Использование аппликации, когда одна часть изображения выполняется из цветной бумаги, а другая её часть заштриховывается цветными карандашами или фломастерами, или закрашивается краской - мазками.

Если у ребенка не исчезает интерес к работе со штрихом или живописным мазком, то, в большинстве случаев, эта работа приносит ему радость.

### **Рисунок**

Развитие линейного рисунка происходит в результате освоения ребенком формообразующих движений и умения создавать графические структуры (образы).

Линейному рисунку на бумаге предшествуют описание контуров какого-то объекта движениями рук в воздухе.

У детей умение жестиковать переходит в умение рисовать сложную форму одной линией, не дифференцируя ее на составляющие части. Но после того как ребенок научится рисовать простые геометрические формы круглые, прямоугольные и треугольные, он будет уже из них выстраивать сложную графическую форму.

Последовательность качественного освоения линейного рисунка у детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью происходит в следующем

порядке: изображение, образованное замкнутой контурной линией или изображение, образованное с учетом геометрии формы; изображение, построенное с учетом пропорций частей формы.

Линейное рисование начинается с желания ребенком изобразить что-то. Сначала ребенок предпринимает самостоятельную попытку изобразить задуманное, но если результат его не удовлетворяет, то ему нужно помочь.

Способы обучения рисованию:

#### 1. Работа с линиями-чёрточками.

Изобразительная деятельность начинается с создания на какой-либо поверхности следов тех предметов, которые способны царапать, пачкать, продавливать, стирать и т.д.

Поверхностью могут быть: бумага, школьная доска, песок, снег, запотевшее стекло, вода и т.д., предметами: палец, карандаш, фломастер, кисть, мел, палка, камень и т.д.

Элементарные изобразительные действия требуют речевого ассоциативного сопровождения со стороны взрослого, способного побудить ребенка на осмысление своих действий или на общение.

Например, ребенок наносит на какую-то поверхность черточки. Преподаватель говорит: «Это идет дождик». И присоединяется к процессу изображения дождя: каждая черточка - «кап, кап, кап...».

2. Работа с трафаретами. Дети самостоятельно выбирают для работы трафареты. Задача педагога – подготовить трафареты. Это могут быть разнообразные изображения животных, птиц, одежды и т.д.

«Большое значение для умственно отсталых учащихся имеет работа с готовыми контурами с точки зрения уточнения представлений о предметах, об их форме, строении, пропорциях, т. е. для развития пространственного анализа. Готовые контуры (трафареты) точно передают характер формы предмета, пропорциональное соотношение его частей, что способствует формированию более адекватных образов, предметов». (Головина Т.Н.)

Ребенку можно предложить два типа задания с трафаретами: «предметное изображение» и «изображение действий с предметами».

#### 3. Работа с шаблонами.

Шаблоны как и трафареты изготавливают из плотной бумаги. Они помогают ребенку научиться использовать ориентиры для соблюдения направлений проводимых линий. Темы работ могут быть разнообразные: «овощи и фрукты, расположенные в корзине, в вазе, на столе», «животные», «птицы» и т.д.

#### 4. Работа с точечными контурами.

Ребенок самостоятельно соединяет точки линией.

Ему так же можно предложить упражнение на осознанные графические движения с точечным контуром. Обозначьте контур рисунка любого простого изображения цветными точками. Сделайте несколько таких копий и раздайте детям. Задание очень похоже на диктант: учитель диктует, а ученик выполняет его последовательные команды: «Найдите на листочке и соедините маленькую красную точку с маленькой синей, а маленькую синюю с большой зеленой и т.д.»

#### 5. Сопряженное рисование.

Преподаватель рисует детской рукой, постепенно ослабевая свое давление на руку ребенка. Ребенок запоминает формообразующие движения, и его дальнейшие действия в примитивном рисовании становятся самостоятельными.

Объяснить это явление можно тем, что зрительные ощущения дополняются тактильно-моторными. Соединенные же вместе, они создают более благоприятную возможность для углубленного анализа предмета и передачи в рисунке относительно сложных форм

Но возможен и прямо противоположный вариант, когда рука ребенка «контролирует» руку взрослого.

6. Работа с прозрачной бумагой (карандашной калькой). Свойства такой бумаги позволяют обвести карандашом контур любого изображения.

#### 7. Работа с незаконченным рисунком.

Ребенку предлагается самостоятельно или с помощью педагога дорисовать отсутствующие детали изображения (у мишки есть все, кроме...?! уха, лапки и т.д.) или к «пятну-кляксе» дорисовать дополнительные графические элементы, при помощи которых образ стал бы узнаваемым.

8. Синхронное рисование на школьной доске (учитель и ребенок рисуют на школьной доске мелом). Рисуя на школьной доске мелом, учитель комментирует поэтапно схему построения изображения, ребенок повторяет за ним.

Выполняемый на доске рисунок не только поясняет мысль учителя, но и, что самое главное, действует одновременно на умственно отсталого ребенка через группу рецепторов: зрительных, слуховых, а в случаях перерисовывания - и кинестетических.

9. Синхронное рисование на бумаге (учитель и ребенок рисуют карандашами на альбомных листках бумаги). Рисуя карандашом на своем альбомном листе бумаги тот или иной образ или предмет, учитель поэтапно комментирует схему построения изображения, ребенок повторяет за ним на своем альбомном листе. Затем, ребенок может самостоятельно срисовать изображение со своего листочка на большой лист.

10. Самостоятельная работа над формой. Это значит, что ребенок самостоятельно изображает сложные или простые формы замкнутой контурной линией или построенной с учетом геометрии ее составных частей.

Но в любом случае свой рисунок ребенок должен начинать самостоятельно, пусть это будут робкие и неуверенные линии, но это будет его собственный вклад в будущую картину. Потом к нему, конечно, придет помощь в лице преподавателя, но с каждой работой ее будет все меньше и меньше. И, в конце концов, работа будет выполняться самостоятельно от начала до конца.

### **Название картины**

Название картины, – это логическое завершение изобразительного процесса. Это – продукт суждения ребенка, форма мышления, отражающая связи между понятиями, в данном случае, выраженный в виде утверждения, которое способно выразить идею композиции.

**2.1. Учебно-тематическое планирование  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
0 уровне освоения простейших способов творческой деятельности**

№	Название занятий и тем занятий	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Создание живописных ассоциативных <b>беспредметных</b> композиций (краски)			
1.1	Работа красками в технике «монотипия»	7ч.	продукт изобразительной деятельности
1.2	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	9 ч.	продукт изобразительной деятельности
1.3	Работа красками на цветной бумаге	9 ч.	продукт изобразительной деятельности
Раздел 2. Создание цветных графических композиций (аппликация)			
2.1	Цветные композиции из геометрически правильных фигур (цветная бумага)	4ч.	продукт изобразительной деятельности
2.2	Композиции из геометрически неправильных фигур (цветная бумага)	5ч.	продукт изобразительной деятельности
Всего:		34	

**2.2. Содержание учебно-тематического планирования  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
0 уровне освоения простейших способов творческой деятельности**

№	№ раздела, тема и их названия	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Создание живописных ассоциативных <b>беспредметных</b> композиций (краски)			
1.1	Работа красками в технике «монотипия»	практика 7ч.	Создать живописную беспредметную композицию самостоятельно или с помощью педагога, нанося на пластиковую пластинку композицию из цветных пятен, а затем делая ее отпечаток на листе влажной бумаги.
1.2	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	практика 9 ч.	Самостоятельно или с помощью педагога нанести на мокрую бумагу цветные линии и пятна. Создать живописную беспредметную композицию
1.3	Работа красками на белой и цветной бумаге	практика 9ч.	Самостоятельно или с помощью педагога нанести на сухую бумагу цветные линии и пятна. Создать живописную беспредметную композицию
Раздел 2. Создание цветных графических композиций (аппликация)			
2.1	Работа над цветными композициями из геометрически правильных фигур (цветная бумага)	практика 4 ч.	Самостоятельно или с помощью педагога выложить цветные самоклеящиеся фигуры на бумагу. Создать цветные графические композиции.
2.2	Работа над цветными композициями из геометрически неправильных фигур	практика 5 ч.	Самостоятельно или с помощью педагога выложить цветные самоклеящиеся фигуры на

	(цветная бумага)		бумагу. Создать цветные графические композиции.
--	------------------	--	--

**2.3. Учебно-тематическое планирование  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
1 уровне освоения беспредметных и простейших предметных изображений**

№	Название занятий и тем занятий	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1 Работа с красками, цветными карандашами, фломастерами над раскраской карандашного рисунка или трафаретных форма			
1.1	Шарики	1	продукт изобразительной деятельности
1.2	Цветы	1	продукт изобразительной деятельности
1.3	Фрукты (работа с трафаретами)	1	продукт изобразительной деятельности
1.4	Грибы (работа с трафаретами)	1	продукт изобразительной деятельности
1.5	Овощи (работа с трафаретами)	1	продукт изобразительной деятельности
1.6	Кораблик	1	продукт изобразительной деятельности
1.7	Рыбки (работа с трафаретами)	1	продукт изобразительной деятельности
1.8	Ежик	1	продукт изобразительной деятельности
1.9	Зайчик	1	продукт изобразительной деятельности
1.10	Котик	1	продукт изобразительной деятельности
1.11	Домик	1	продукт изобразительной деятельности
1.12	Елка	1	продукт изобразительной деятельности
1.13	Снеговик	1	продукт изобразительной деятельности
1.14	Подарок (работа с трафаретами)	1	продукт изобразительной деятельности
Раздел 2 Создание живописных ассоциативных <b>беспредметных</b> композиций (краски)			
2.1	Работа красками в технике «монотипия»	1	продукт изобразительной деятельности
2.2	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	2	продукт изобразительной деятельности
2.3	Работа красками на белой и цветной бумаге	4	продукт изобразительной деятельности
Раздел 3. Работа с красками, цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками продукт			
3.1	Ваза	1	продукт изобразительной деятельности
3.2	Жираф	1	продукт изобразительной деятельности
3.3	Дерево	1	продукт изобразительной деятельности
3.4	Конфета	1	продукт изобразительной деятельности
3.5	Воробей	1	продукт изобразительной деятельности
3.6	Клоун	1	продукт изобразительной деятельности
3.7	Машина	1	продукт изобразительной деятельности
Раздел 4. Работа с трафаретными формами			
4.1	Лавка сладостей	2	продукт изобразительной деятельности
4.2	Морские приключения	2	продукт изобразительной деятельности
4.3	Цирковое представление	2	продукт изобразительной деятельности
Всего		34	

**2.4.Содержание учебно-тематического планирования  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
1 уровне освоения беспредметных и простейших предметных изображений**

№	№ раздела, тема и их названия	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1 Работа с красками, цветными карандашами, фломастерами над раскраской карандашного рисунка или трафаретных форма			
1.1	Шарики	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка шариков
1.2	Цветы	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка цветов
1.3	Фрукты (работа с трафаретами)	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции, выполненной из трафаретных рисунков, фруктов
1.4	Грибы (работа с трафаретами)	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции, выполненной из трафаретных рисунков грибов
1.5	Овощи (работа с трафаретами)	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции, выполненной из трафаретных рисунков овощей
1.6	Кораблик	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка кораблика
1.7	Рыбки (работа с трафаретами)	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции, выполненной из трафаретных рисунка рыб
1.8	Ежик	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка ежика
1.9	Зайчик	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка зайчика
1.10	Котик	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка котика
1.11	Домик	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка домика
1.12	Елка	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка украшенной елки
1.13	Снеговик	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка снеговика
1.14	Подарок (работа с трафаретами)	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции, выполненной из трафаретных рисунков новогодних угощений: конфет, печенья, шоколада и т.д.

Раздел 2 Создание живописных ассоциативных <b>беспредметных</b> композиций (краски)			
2.1	Работа красками в технике «монотипия»	практика 1	Создать живописную беспредметную композицию самостоятельно или с помощью педагога, нанося на пластиковую пластинку композицию из цветных пятен, а затем делая ее отпечаток на листе влажной бумаги.
2.2	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	практика 2	Самостоятельно или с помощью педагога создать живописную беспредметную композицию, нанося на мокрую бумагу цветные линии и пятна.
2.3	Работа красками на белой и цветной бумаге	практика 4	Самостоятельно или с помощью педагога создать живописную беспредметную композицию, нанося на сухую бумагу цветные линии и пятна.
Раздел 3. Работа с красками, цветными карандашами, фломастерами			
3.1	Ваза	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка вазы, выполненного самостоятельно или с помощью педагога
3.2	Жираф	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка жирафа, выполненного самостоятельно или с помощью педагога
3.3	Дерево	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка дерева, выполненного самостоятельно или с помощью педагога.
3.4	Конфеты	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка конфет, выполненного самостоятельно или с помощью педагога
3.5	Воробей	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка воробья, выполненного самостоятельно или с помощью педагога
3.6	Клоун	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка клоуна, выполненного самостоятельно или с помощью педагога
3.7	Машина	практика 1	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками рисунка машины, выполненного самостоятельно или с помощью педагога
Раздел 4. Работа с трафаретами или шаблонами форм			
4.1	Лавка сладостей	практика 2	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции,

			составленной из трафаретных или шаблонных форм пирожных, тортов, пирожков и т.д.
4.2	Морские приключения	практика 2	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции, составленной из трафаретных или шаблонных форм кораблей, обитателей моря, островов и т.д.
4.3	Цирковое представление	практика 2	Штриховка карандашами, фломастерами или раскраска мазками композиции, составленной из трафаретных или шаблонных форм цирковых артистов, цирковых животных, клоунов, прожекторов и т.д.

**2.5.Учебно-тематическое планирование  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
2 уровне освоения простейших предметно-сюжетных изображений**

№	Название занятий и тем занятий	кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Работа с красками, цветными карандашами, фломастерами			
1.1	Осенний букет	2	продукт изобразительной деятельности
1.2	Урожай (натюрморт)	2	продукт изобразительной деятельности
1.3	Грибы и орехи в корзине (натюрморт)	2	продукт изобразительной деятельности
1.4	Аквариум	2	продукт изобразительной деятельности
1.5.	Цирк	2	продукт изобразительной деятельности
1.6	Город	2	продукт изобразительной деятельности
1.7	Ковер	2	продукт изобразительной деятельности
1.8	Снеговики	2	продукт изобразительной деятельности
1.9	Новогодние композиции	2	продукт изобразительной деятельности
1.10	Космос	2	продукт изобразительной деятельности
1.11	Южные животные	2	продукт изобразительной деятельности
1.12	Северные животные	2	продукт изобразительной деятельности
1.13	Мир птиц	2	продукт изобразительной деятельности
Раздел.2 Живописные композиции в технике монотипия			
2.1	Цветы пустыни	1	продукт изобразительной деятельности
2.2	Цветы прохлады	1	продукт изобразительной деятельности
2.3	Цветы садовые	1	продукт изобразительной деятельности
2.4	Космос	1	продукт изобразительной деятельности
Раздел 3. Аппликация			
3.1	Космические корабли	2	продукт изобразительной деятельности
3.2	Стирка	1	продукт изобразительной деятельности
3.3.	Сервировка стола	2	продукт изобразительной деятельности
Всего		34	



**2.6.Содержание учебно-тематического планирования  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
2 уровне освоения простейших предметно-сюжетных изображений**

№	№ раздела, тема и их названия	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Работа с красками, цветными карандашами, фломастерами			
1.1	Осенний букет	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением цветов и осенних листьев. Раскрасить его красками.
1.2	Урожай (натюрморт)	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением овощей, фруктов, колосков пшеницы и т.д. Раскрасить его цветными карандашами.
1.3	Грибы и орехи в корзине (натюрморт)	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением грибов и орех. Раскрасить его фломастерами.
1.4	Аквариум	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением рыб, водорослей, аксессуаров для аквариума. Раскрасить его фломастерами.
1.5.	Цирк	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением цирковых артистов, цирковых животных, клоунов, прожекторов и т.д. Раскрасить его красками.
1.6	Новогодние композиции	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением новогодних персонажей и украшений. Раскрасить его красками.
1.7	Ковер	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением элементов орнамента. Раскрасить его фломастерами.
1.8	Город	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением улиц. Раскрасить его красками.
1.9	Космос	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением космических кораблей и станций, космонавтов, планет, звезд. Раскрасить его красками.
1.10	Сказки	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации к сказкам: «Золотая рыбка», «Русалочка», «Лиса и журавль», «Руслан и Людмила» и т.д. Раскрасить его цветными карандашами.
1.11	Северные животные	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с

			изображением животных, обитающих на севере: белый медведь, северный олень, морж, тюлень, песец, белуха и т.д. Раскрасить его фломастерами.
1.12	Южные животные	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением животных, обитающих на юге: слоны, жирафы, зебры, обезьяны, львы, кенгуру и т.д. Раскрасить его красками.
1.13	Мир птиц	практика 2	Сделать рисунок на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением птиц: попугаи, галки, грачи, дятлы, иволга, щеглы, совы и т.д. Раскрасить его цветными карандашами.
Раздел.2 Живописные композиции в технике «монотипия»			
2.1	Цветы пустыни	практика 1	Создать живописную беспредметную композицию, нанося на пластиковую пластинку композицию из теплых цветных пятен, а затем делая ее оттиск на листе влажной бумаги.
2.2	Цветы прохлады	практика 1	Создать живописную беспредметную композицию, нанося на пластиковую пластинку композицию из холодных цветных пятен, а затем делая ее оттиск на листе влажной бумаги.
2.3	Цветы садовые	практика 1	Создать живописную беспредметную композицию, нанося на пластиковую пластинку композицию из разнообразных цветных пятен, а затем делая ее оттиск на листе влажной бумаги.
Раздел 3. Аппликация			
3.1	Стирка	практика 2	Из цветной бумаги вырезать элементы будущей композиции, постиранные вещи: футболки, платья, шорты и т.д. Затем приклеить их на бумагу, «повесить на веревку сушиться»
3.2	Космические корабли	практика 1	Из цветной бумаги вырезать элементы будущей композиции: космические корабли, космонавтов, планеты и т.д., а затем приклеить их на цветную бумагу, создав гармоничную композицию
3.3.	Сервировка стола	практика 2	Из цветной бумаги вырезать элементы будущей композиции: тарелки, салфетки, чашки, блюда и т.д., а затем приклеить их на бумагу, создав гармоничную композицию сервированного стола

**2.7. Учебно-тематическое планирование  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
3 уровне освоения предметно-сюжетных композиций**

№	Название занятий и тем занятий	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Работа над композициями на заданную тему с помощью воображения или с использованием книжных иллюстраций			
1.1	Золотые краски осени	3	продукт изобразительной деятельность
1.2	Волшебный мир природы	3	продукт изобразительной деятельность
1.3	Рождественская мозаика	3	продукт изобразительной деятельность
1.4	Загадочный Космос	3	продукт изобразительной деятельность
1.5	Лучший город Земли	3	продукт изобразительной деятельность
1.6	Веселый цирк	3	продукт изобразительной деятельность
1.7	Изготовление праздничных открыток	4	продукт изобразительной деятельность
Раздел 2. Копирование работ известных художников			
2.1	Пейзажи	4	продукт изобразительной деятельность
2.2	Натюрморты	4	продукт изобразительной деятельность
2.3	Портреты	4	продукт изобразительной деятельность
Всего		34	

**2.8. Содержание учебно-тематического планирования  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
3 уровне освоения предметно-сюжетных композиций**

№	№ раздела, тема и их названия	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Работа над композициями на заданную тему с помощью воображения или с использованием книжных иллюстраций			
1.1	Золотые краски осени	практика 3	Создать предметно-сюжетную композицию на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением цветов и осенних листьев. Раскрасить ее красками.
1.2	Волшебный мир природы	практика 3	Создать предметно-сюжетную композицию на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением пейзажа, животных, птиц. Раскрасить ее красками
1.3	Веселый цирк	практика 3	Создать предметно-сюжетную композицию на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением цирковых артистов, цирковых животных, клоунов, прожекторов и т.д. Раскрасить ее красками
1.4	Рождественская мозаика	практика 3	Создать предметно-сюжетную композицию на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением новогодних сюжетов. Раскрасить ее красками
1.5	Загадочный Космос	практика 3	Создать предметно-сюжетную композицию на тему, используя воображение или

			иллюстрации с изображением космических сюжетов. Раскрасить ее красками
1.6	Лучший город Земли	практика 3	Создать предметно-сюжетную композицию на тему, используя воображение или иллюстрации с изображением Москвы. Раскрасить ее красками
1.7	Изготовление праздничных открыток	практика 4	Создать предметно-сюжетную композицию на тему, используя воображение или иллюстрации к праздникам: День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта. Раскрасить ее красками
Раздел 2. Копирование работ известных художников			
2.1	Пейзажи	практика 4	Создать копии с картин великих художников (Николай Крымов, Исаак Левитан, Архип Куинджи, Алексей Саврасов и т.д.) повторяя композицию произведения, форму предметов композиции и цвет оригинала.
2.2	Натюрморты	практика 4	Создать копии с картин великих художников (Анри Матисс, Поль Сезанн, Эдвард Мане, Николай Сапунов и т.д.) повторяя композицию произведения, форму предметов композиции и цвет оригинала.
2.3	Портреты	практика 4	Создать копии с картин великих художников (Михаил Врубель, Зинаида Серебрякова, Михаил Нестеров, Константин Сомов и т.д.) повторяя композицию произведения, форму предметов композиции и цвет оригинала.

### 3. Методическое и организационно-педагогическое обеспечение

#### 3.1. Календарный учебный график изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на 0 уровне освоения простейших способов творческой деятельности

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
2.	сентябрь			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
3.	сентябрь			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
4.	сентябрь			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически правильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
5.	октябрь			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
6.	октябрь			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
7.	октябрь			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
8.	октябрь			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически неправильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
9.	ноябрь			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
10.	ноябрь			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
11.	ноябрь			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
12.	ноябрь			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически правильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
13.	декабрь			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
14.	декабрь			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

15.	декабрь			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
16.	декабрь			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически неправильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
17.	январь			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
18.	январь			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
19.	январь			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически правильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
20.	февраль			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
21.	февраль			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
22.	февраль			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически правильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
23.	март			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
24.	март			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
25.	март			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
26.	март			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически неправильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
27.	апрель			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
28.	апрель			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
29.	апрель			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
30.	апрель			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически правильных фигур	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

						(цветная бумага)		
31.	май			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
32.	май			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
33.	май			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
34.	май			практика	1	Работа над цветными композициями из геометрически неправильных фигур (цветная бумага)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

**3.2. Календарный учебный график  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
1 уровне освоения беспредметных и простейших предметных изображений**

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			практика	1	Шарики	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
2.	сентябрь			практика	1	Цветы	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
3.	сентябрь			практика	1	Фрукты (работа с трафаретами)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
4.	сентябрь			практика	1	Грибы (работа с трафаретами)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
5.	октябрь			практика	1	Овощи (работа с трафаретами)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
6.	октябрь			практика	1	Кораблик	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
7.	октябрь			практика	1	Рыбки (работа с трафаретами)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
8.	октябрь			практика	1	Ежик	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
9.	ноябрь			практика	1	Зайчик	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
10.	ноябрь			практика	1	Котик	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
11.	ноябрь			практика	1	Домик	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
12.	ноябрь			практика	1	Работа красками	каб. №	продукт

						в технике «акварель по-мокрому»	2.1.77	изобразительной деятельности
13.	декабрь			практика	1	Работа красками в технике «акварель по-мокрому»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
14.	декабрь			практика	1	Снеговик	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
15.	декабрь			практика	1	Елка	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
16.	декабрь			практика	1	Подарок (работа с трафаретами)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
17.	январь			практика	1	Работа красками в технике «монотипия»	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
18.	январь			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
19.	январь			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
20.	февраль			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
21.	февраль			практика	1	Работа красками на белой и цветной бумаге	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
22.	февраль			практика	1	Ваза	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
23.	март			практика	1	Жираф	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
24.	март			практика	1	Дерево	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
25.	март			практика	1	Конфеты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
26.	март			практика	1	Воробей	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
27.	апрель			практика	1	Клоун	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
28.	апрель			практика	1	Машина	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
29.	апрель			практика	1	Лавка сладостей	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
30.	апрель			практика	1	Лавка сладостей	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
31.	май			практика	1	Морские приключения	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
32.	май			практика	1	Морские	каб. №	продукт



						приключения	2.1.77	изобразительной деятельности
33.	май			практика	1	Цирковое представление	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
34.	май			практика	1	Цирковое представление	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

**3.3.Календарный учебный график  
изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на  
2 уровне освоения простейших предметно-сюжетных изображений**

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			практика	1	Осенний букет	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
2.	сентябрь			практика	1	Осенний букет	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
3.	сентябрь			практика	1	Урожай (натюрморт)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
4.	сентябрь			практика	1	Урожай (натюрморт)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
5.	октябрь			практика	1	Грибы и орехи в корзине (натюрморт)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
6.	октябрь			практика	1	Грибы и орехи в корзине (натюрморт)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
7.	октябрь			практика	1	Аквариум	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
8.	октябрь			практика	1	Аквариум	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
9.	ноябрь			практика	1	Цветы пустыни (монотипия)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
10.	ноябрь			практика	1	Цветы прохлады (монотипия)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
11.	ноябрь			практика	1	Цирк	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
12.	ноябрь			практика	1	Цирк	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
13.	декабрь			практика	1	Северные животные	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
14.	декабрь			практика	1	Северные животные	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

15.	декабрь			практика	1	Новогодние композиции	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
16.	декабрь			практика	1	Новогодние композиции	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
17.	январь			практика	1	Ковер	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
18.	январь			практика	1	Ковер	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
19.	январь			практика	1	Город	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
20.	февраль			практика	1	Город	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
21.	февраль			практика	1	Стирка (аппликация)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
22.	февраль			практика	1	Стирка (аппликация)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
23.	март			практика	1	Цветы садовые (монотипия)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
24.	март			практика	1	Космос	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
25.	март			практика	1	Космос	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
26.	март			практика	1	Космические корабли (аппликация)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
27.	апрель			практика	1	Южные животные	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
28.	апрель			практика	1	Южные животные	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
29.	апрель			практика	1	Сказки	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
30.	апрель			практика	1	Сказки	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
31.	май			практика	1	Сервировка стола (аппликация)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
32.	май			практика	1	Сервировка стола (аппликация)	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
33.	май			практика	1	Мир птиц	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
34.	май			практика	1	Мир птиц	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

**3.4.Календарный учебный график**  
**изостудии «Волшебные краски» для детей, находящихся на**  
**3 уровне освоения предметно-сюжетных композиций**

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			практика	1	Золотые краски осени	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
2.	сентябрь			практика	1	Золотые краски осени	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
3.	сентябрь			практика	1	Золотые краски осени	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
4.	сентябрь			практика	1	Изготовление праздничных открыток	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
5.	октябрь			практика	1	Волшебный мир природы	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
6.	октябрь			практика	1	Волшебный мир природы	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
7.	октябрь			практика	1	Волшебный мир природы	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
8.	октябрь			практика	1	Веселый цирк	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
9.	ноябрь			практика	1	Веселый цирк	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
10.	ноябрь			практика	1	Веселый цирк	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
11.	ноябрь			практика	1	Портреты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
12.	ноябрь			практика	1	Портреты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
13.	декабрь			практика	1	Рождественская мозаика	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
14.	декабрь			практика	1	Рождественская мозаика	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
15.	декабрь			практика	1	Рождественская мозаика	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
16.	декабрь			практика	1	Изготовление праздничных открыток	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

17.	январь			практика	1	Натюрморты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
18.	январь			практика	1	Натюрморты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
19.	январь			практика	1	Пейзажи	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
20.	февраль			практика	1	Пейзажи	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
21.	февраль			практика	1	Изготовление праздничных открыток	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
22.	февраль			практика	1	Изготовление праздничных открыток	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
23.	март			практика	1	Портреты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
24.	март			практика	1	Портреты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
25.	март			практика	1	Загадочный Космос	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
26.	март			практика	1	Загадочный Космос	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
27.	апрель			практика	1	Загадочный Космос	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
28.	апрель			практика	1	Лучший город Земли	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
29.	апрель			практика	1	Лучший город Земли	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
30.	апрель			практика	1	Лучший город Земли	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
31.	май			практика	1	Натюрморты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
32.	май			практика	1	Натюрморты	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
33.	май			практика	1	Пейзажи	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности
34.	май			практика	1	Пейзажи	каб. № 2.1.77	продукт изобразительной деятельности

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

Помещение и оборудование. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Также необходимы: стол для педагога, шкафы для хранения материалов, инструментов, наглядных и дидактических пособий; несколько мольбертов.

На занятиях необходимо иметь для детей непромокаемые фартуки и нарукавники.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся иллюстрации с тематическими изображениями, фотографии и рисунки, а также наглядные пособия для натуральных зарисовок.

Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является бумага (белая и цветная формата А1, А2 и А3), кисти, гуашь, акварель, акварельные краски, гуашь, стаканчики для воды, фломастеры, цветные карандаши, клей, ножницы.

#### 4. Перечень литературных и иных источников информации

№	Источник информации	Библиографическое описание
1	Книга с одним автором	Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
2	Книга с одним автором	Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств». М.1925.
3	Книга с одним автором	Болдырева С.А. Рисунки детей дошкольного возраста, больных шизофренией. М.1974.
4	Книга с одним автором	Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.1989.
5	Книга с одним автором	Волков Н.Н. Цвет в живописи. М. 1985.
6	Книга с одним автором	Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. 1991.
7	Книга с одним автором	Вибер Ж. Живопись и ее средства. М. 1991.
8	Книга с одним автором	Гаврилушкина О.П. Особенности формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей. М. 1976.
9	Книга с одним автором	Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М. 1974.
10	Книга с одним автором	Грошеников И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. М. 2002.
11	Книга с одним автором	Гурьянова И.В. Дидактические и методические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Кострома 2006.
12	Книга с одним автором	Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. М. 2001.
13	Книга с одним автором	Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. СПб. 2007.
14	Книга с одним автором	Иттени И. Искусство форм и цвета. М. 2001.
15	Книга с одним автором	Риччи К. Дети – художники. М. 1911.
17	Книга с одним автором	Кандинский В. Точка и линия на плоскости.. СПб. 2001.
18	Книга с одним автором	Карпов П.И. Творчество душевнобольных и его влияние на развитие науки, искусства и техники. М-Л. 1926.
19	Книга с одним автором	Комарова Т.С. Саккулина Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М. 1991.
20	Книга с одним автором	Косминская В. Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М.1977.
21	Книга с одним	Краплек К. Психокоррекционные механизмы арт-

	автором	терапии.СПб.2005.
22	Книга с одним автором	Маллер А.Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.2003.
23	Книга с одним автором	Маллер А.Р. Социализация детей с выраженной умственной недостаточностью. М. 2008.
24	Книга с одним автором	Маллер А.Р. Дети с нарушением интеллекта: социально-трудовая адаптация. Самара 2010.
25	Книга с одним автором	Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М. 1981.
26	Книга с одним автором	Некрасова-Каратеева О. Л. Детский рисунок: комплексное искусствоведческое исследование. СПб. 2005.
27	Книга с двумя авторами	Остер Дж. Гоулд П. Рисунок в психотерапии. М. 2001.
28	Книга с двумя авторами	Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение. М. 1985.
29	Книга с одним автором	Фаусек Ю. Значение рисования в школе Монтессори. Минск. 2000.